

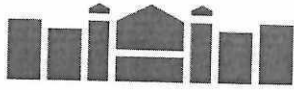
УТВЕРЖДЕНЫ

Приказом МАУК «Дворец культуры им. И.И. Лепсе»

от 03.02.2026 № 01-04/42

**КЕЙСЫ ДЛЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ТРЕНИНГА ПО ПОНИМАНИЮ
ИНВАЛИДНОСТИ «ЦЕННОСТЬ КАЖДОГО»
ГРУППА НОЗОЛОГИЙ: СЕНСОРНЫЕ НАРУШЕНИЯ
(СЛАБОВИДЯЩИЕ, СЛАБОСЛЫШАЩИЕ)**

г. Выкса
2026 г.



1. Краткое описание: Набор кейсов представляет собой комплексный практический инструмент, нацеленный на повышение уровня осведомлённости общества в вопросах инвалидности и особенностей жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями здоровья. Система учебных кейсов максимально приближена к реальным жизненным ситуациям, моделирующих повседневные обстоятельства, с которыми регулярно сталкиваются люди, имеющие сенсорные нарушения — в частности, слабовидящие и слабослышащие граждане.

В процессе работы с кейсами участники погружаются в имитационные сценарии, требующие тщательного анализа и поиска оптимальных решений. Такой подход позволяет не просто формально ознакомиться с проблематикой, но и на практике прочувствовать специфику барьеров, с которыми ежедневно сталкиваются люди с инвалидностью. Погружение в смоделированные ситуации способствует формированию глубокого эмпатического понимания: участники начинают отчётливо видеть не только внешние препятствия (архитектурные, коммуникационные, информационные), но и внутренние психологические сложности, сопровождающие жизнь человека с сенсорными нарушениями.

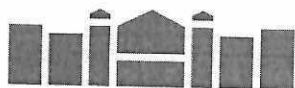
2. Цель: Сформировать у участников тренинга понимание особенностей людей с сенсорными нарушениями (слабовидящих и слабослышащих), а также предоставить практические навыки эффективного и уважительного взаимодействия с ними.

3. Задачи:

1. Предоставить базовую информацию о различных типах сенсорных нарушений (степени потери зрения и слуха, причины, последствия);
2. Рассмотреть распространенные мифы и стереотипы о людях с инвалидностью по зрению и слуху, а также предложить способы их преодоления;
3. Ознакомить с техническими средствами реабилитации и адаптации, используемыми людьми с сенсорными нарушениями;
4. Способствовать развитию коммуникативных навыков, необходимых для эффективного взаимодействия с людьми с сенсорными нарушениями;
5. Обучить конкретным техникам общения и оказания корректной помощи слабовидящим и слабослышащим людям;
6. Предоставить возможность участникам применить полученные знания и навыки в интерактивных упражнениях и моделируемых ситуациях.

4. Целевая аудитория:

- Сотрудники организаций, взаимодействующие с людьми с инвалидностью;



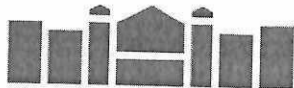
- Руководители творческих инклюзивных коллективов;
- Население, заинтересованное в развитии инклюзивной культуры.

5. Формат тренинга:

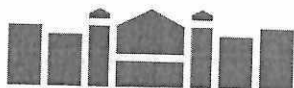
Сочетание интерактивных лекций, дискуссий, работы в малых группах, разбора кейсов и практических упражнений.

Использование мультимедийных материалов (видео, презентации, аудио).

Раздел	Содержание	Методы
Введение	Цели и задачи тренинга. Знакомство с участниками.	Упражнение на знакомство. Обсуждение правил работы в группе.
Сенсорные нарушения: общая информация	Что такое инвалидность. Классификация сенсорных нарушений (слабовидение, слепота, слабослышание, глухота). Причины и последствия сенсорных нарушений. Мифы и стереотипы.	Брейн-шторм «Что я знаю об инвалидности». Викторина «Правда или ложь» (о мифах) (Приложение 1).
Сенсорные нарушения: слабовидящие	Особенности восприятия мира. Технические средства реабилитации (трости, электронные увеличители, программы экранного доступа и т.д.). Правила этикета при общении.	Симуляция «Жизнь в темноте» (выполнение простых задач с завязанными глазами). Работа с тифлотехникой (ознакомление с тактильными книгами, рельефными картами). Просмотр короткометражного мультфильма о жизни слепых людей с последующим обсуждением.
Сенсорные нарушения: слабослышащие	Особенности коммуникации. Язык жестов (базовые фразы). Технические средства реабилитации (слуховые аппараты, кохлеарные импланты). Правила этикета при общении.	Краткое изучение тактильной азбуки. Игра «Испорченный телефон» (с использованием только жестов и мимики).
Инклюзивная среда	Создание доступной среды	Анализ кейсов «Как улучшить»



	(архитектурная доступность, информация в адаптированных форматах). Инклюзивное общение (язык, поведение).	доступность?» (Приложение 2). Разработка «Плана действий» по созданию более инклюзивной среды в своей организации.
Заключение	Интерактивные игры для понимания сенсорной инвалидности. Подведение итогов тренинга. Ответы на вопросы. Обратная связь от участников тренинга.	Проведение интерактивной игры (Приложение 3). Открытая дискуссия.



ВИКТОРИНА «ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ». О МИФАХ ПРО НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ И СЛУХА

1) *Утверждение:* Все люди, которые не видят, живут в полной темноте и вообще ничего не воспринимают зрением.

Объяснение: Это ложь. Лишь небольшой процент людей с нарушением зрения абсолютно ничего не воспринимает. Многие слабовидящие и даже незрячие люди могут различать свет, тени, крупные формы, цвета или видеть размытые очертания. Это называется «остаточным зрением», и оно очень помогает им в повседневной жизни.

2) *Утверждение:* Азбука Брайля используется только для чтения книг и журналов и больше нигде не нужна.

Объяснение: Это ложь. Азбука Брайля может пригодиться слабовидящему человеку гораздо чаще. Она активно применяется на этикетках лекарств, в названиях на кнопках лифтов, на упаковках продуктов, в общественных местах для навигации, на вывесках и даже на денежных купюрах. Это часть доступной среды, которая помогает ориентироваться в мире.

3) *Утверждение:* Собаки-поводыри помогают слабовидящим людям ориентироваться не только на улице, но и в магазинах, транспорте и в общественных пространствах.

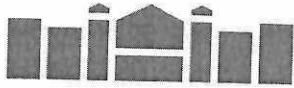
Объяснение: Это правда. Собаки-проводники – не просто домашние питомцы, а высококвалифицированные помощники. Они проходят серьезную подготовку, чтобы помогать людям с нарушением зрения избегать препятствий, находить двери, эскалаторы, свободные места в транспорте или очереди, а также ориентироваться в незнакомых помещениях.

4) *Утверждение:* Жестовый язык – это единый, универсальный язык для всех глухих людей во всём мире.

Объяснение: Это ложь. Как и разговорные, жестовые языки уникальны для каждой страны и даже могут иметь региональные диалекты! Например, русский жестовый язык (РЖЯ) отличается от американского жестового языка (ASL) или французского (LSF). Это полноценные, сложные языковые системы.

5) *Утверждение:* Слуховые аппараты всегда полностью восстанавливают слух человека до идеального уровня.

Объяснение: Это ложь. Слуховые аппараты – замечательные помощники, они значительно усиливают звуки и помогают их лучше различать. Однако они не могут полностью «вылечить» глухоту или восстановить слух до



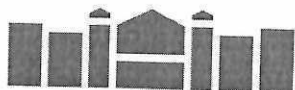
идеального уровня. Это вспомогательное средство, которое делает мир звуков более доступным.

6) *Утверждение:* Люди с нарушениями слуха не могут наслаждаться музыкой или заниматься танцами, потому что ничего не слышат.

Объяснение: Это ложь. Многие люди с нарушением слуха прекрасно воспринимают музыку через вибрации (например, от колонок или пола), чувствуют ритм и с огромным удовольствием танцуют. Существуют даже специальные устройства, передающие музыку через тактильные ощущения.

7) *Утверждение:* Если вы хотите помочь человеку с нарушением зрения или слуха, лучший способ – это спросить его самого, нужна ли помощь и как именно ее оказать.

Объяснение: Это правда. Всегда лучше спросить человека напрямую: «Вам нужна помощь?», «Как я могу вам помочь?» или «Подсказать дорогу?». Каждый человек уникален, и его потребности могут отличаться. Это проявление уважения и эффективный способ оказать реальную, нужную помощь, а не навязать ее.



КЕЙСЫ С ЗАДАЧАМИ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ «КАК УЛУЧШИТЬ ДОСТУПНОСТЬ?»

Задача №1

Ситуация:

Городская библиотека планирует реконструкцию. Какие меры необходимо предпринять, чтобы сделать ее доступной для слабовидящих посетителей?

Возможные решения для обсуждения:

- Установка тактильных указателей и карт у входа и на каждом этаже;
- Обеспечение контрастной маркировки ступеней и других потенциально опасных мест;
- Предоставление информации о библиотечных услугах и мероприятиях в альтернативных форматах (крупный шрифт, аудио, шрифт Брайля, электронные форматы);
- Оборудование рабочих мест для слабовидящих пользователей (регулируемое освещение, лупы, электронные увеличители);
- Проведение инструктажа для персонала, чтобы рассказать им о том, как ориентироваться и помогать людям с сенсорными нарушениями.

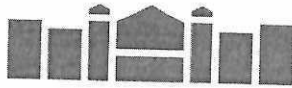
Задача №2

Ситуация:

Городские власти планируют модернизировать систему общественного транспорта (автобусы, трамваи, метро), чтобы сделать её максимально удобной для всех жителей. В частности, стоит задача обеспечить комфортное использование транспорта для слабовидящих людей. Какие конкретные меры необходимо предпринять, чтобы общественный транспорт стал по-настоящему доступным и безопасным для слабовидящих пассажиров?

Возможные решения для обсуждения:

- Установка тактильной плитки, ведущей к остановке и указывающей место посадки;
- Голосовое объявление номера маршрута и времени прибытия транспорта на каждой остановке;
- Четкое, громкое и своевременное голосовое объявление всех остановок внутри транспорта;
- Контрастная маркировка поручней, ступенек, кнопок;
- Кнопки запроса остановки, оборудованные тактильными элементами;
- Обучение водителей и кондукторов основам помощи слабовидящим



пассажирам.

Задача №3

Ситуация:

Молодая девушка с нарушением слуха очень любит кино и хочет ходить в кинотеатр вместе с друзьями. Однако большинство фильмов не сопровождаются субтитрами или сурдопереводом, а те, что есть, показывают очень редко и в неудобное время. Она чувствует себя изолированной от такого популярного досуга. Какие шаги может предпринять кинотеатр, чтобы сделать просмотр фильмов доступным и комфортным для людей с нарушением слуха?

Возможные решения для обсуждения:

- Показывать фильмы с субтитрами на экране в специальные сеансы;
- Организация специальных сеансов с сурдопереводом (когда переводчик находится в зале);
- Оснащение залов индукционными петлями для улучшения слышимости через слуховые аппараты;
- Использование мобильных приложений, синхронизированных с фильмом, для показа субтитров на смартфоне;
- Обучение персонала кинотеатра основам общения с глухими и слабослышающими посетителями.

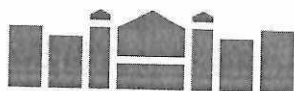
Задача №4

Ситуация:

Власти города планируют реконструкцию центральной улицы. Какие изменения сделают ее более удобной и безопасной для слабослышащих пешеходов?

Возможные решения для обсуждения:

- Установка информационных табло с бегущей строкой, отображающих важную информацию (например, расписание движения общественного транспорта, предупреждения о чрезвычайных ситуациях);
- Использование визуальных сигналов на светофорах (например, мигающий свет);
- Обеспечение хорошей слышимости звуковых сигналов (например, звуковых маячков на пешеходных переходах).



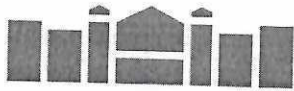
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ СЕНСОРНОЙ ИНВАЛИДНОСТИ

Слабослышащие:

- 1) «Испорченный телефон без звука»: Участники передают сообщение жестами или мимикой, имитируя условия, когда аудиальная коммуникация невозможна;
- 2) «Чтение по губам»: Один участник произносит фразу, не издавая звука, а другие пытаются прочесть по губам;
- 3) «Жизнь в тишине»: Включить запись с сильными помехами, имитирующими шум в ушах, который могут испытывать люди с нарушениями слуха. Предложить участникам в этих условиях выполнить простое задание (например, прочесть текст);
- 4) «Безмолвный сценарий»: Участники делятся на пары. Каждой паре выдается карточка с простым, но многошаговым заданием (например: «Возьми красную папку со стола, отнеси её на третью полку шкафа, а потом принеси мне синюю ручку, которая лежит рядом с телефоном»). Один участник должен передать это задание другому исключительно с помощью жестов и мимики, без единого звука. Второй участник должен выполнить эти действия. Говорить нельзя никому.

Слабовидящие:

- 1) «Ориентирование в темноте»: Участникам завязывают глаза и предлагают пройти простой маршрут в помещении, используя только слух и осязание;
- 2) «Описание предмета»: Участнику с завязанными глазами дают предмет, который он должен описать только на ощупь. Остальные участники должны догадаться, что это за предмет;
- 3) «Чтение шрифта Брайля»: Предоставить участникам возможность попробовать почитать простые слова, написанные шрифтом Брайля.
- 4) «Сенсорный натюрморт»: Каждому участнику выдается лист бумаги и несколько карандашей (или восковых мелков, или небольшой кусочек пластилина/глины). Участникам завязывают глаза. Затем им дают потрогать простой, но интересный по форме предмет (например, шишку, цветок, фрукт, небольшой камень с необычной текстурой). После этого задача – «нарисовать» или «слепить» этот предмет или свои ощущения от него, не снимая повязки.



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Список литературы и ресурсов по теме:

- Методические рекомендации руководителям творческих коллективов, работающих с детьми с нарушением зрения:
<https://dkvyksa.ru/wp-content/uploads/2024/07/Методические-рекомендации-руководителям-СЛАБОВИДЯЩИЕ-копия.pdf>
- Методические рекомендации руководителям творческих коллективов, работающих с детьми с нарушением слуха:
<https://dkvyksa.ru/wp-content/uploads/2024/07/Методические-рекомендации-руководителям-СЛАБОСЛЫШАЩИЕ.pdf>

Подборка видео роликов:

- «Вне поля зрения» мультипликационный фильм про слабовидящую девочку:
https://vkvideo.ru/video205735405_164642230
- «Международный день глухих». Видеоролик про слабослышащих людей:
<https://rutube.ru/video/7b9ff2afabe02eb39418296b23d98908/>